

Компьютерный коллаж как средство развития творческих способностей и познавательного интереса учащихся

Е.Е. Беловолова, email: bee1971@mail.ru

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 15» г. Воронежа

***Аннотация.** В статье рассматриваются особенности использования технологии коллажа в преподавании истории и обществознания. Показан потенциал применения компьютерного коллажа в образовательном процессе.*

***Ключевые слова:** коллаж, технология коллажа, работа с информацией, визуализация, Adobe Photoshop, Jasc Paint Shop, Corel Photo-Paint*

Введение

В настоящее время в педагогической практике широко применяются новые средства визуализации информации – инфографика, компьютерные интеллект-карты, облако слов, коллаж, лента времени, используются различные интерактивные задания, основанные на визуальном ряде (например, задания, разработанные в Learning Apps), интерактивные презентации и т.п.

Такие средства призваны структурировать материал, обобщить его, продемонстрировать взаимосвязь между текстом и графическими изображениями.

Использование коллажей на уроках истории не только облегчает усвоение, обобщение и повторение учебного материала, но и представляет новые возможности для развития творческих способностей учащихся.

1. Разработка и применение коллажей на уроках истории

Термин коллаж (французское «collage», буквально – наклеивание) обозначает технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное этим приёмом [1]. Родоначальником коллажа считают французского художника-кубиста Ж. Брака, который с 1913 г. экспериментировал с наклеиванием на картон разных материалов. Впоследствии он стал работать с П. Пикассо.

В настоящее время активно развивается компьютерный коллаж. Он представляет собой, как правило, композицию, включающую в себя сочетание рисунков, фотографий, надписей.

Выполняются такие работы чаще всего с помощью универсальных графических приложений Adobe Photoshop, Jasc Paint Shop, Corel Photo-Paint и т.п. или комбинации пакетов. Однако в образовательном процессе можно использовать и очень простую технику создания коллажа с помощью PowerPoint.

Оценивается готовый коллаж как по подобранному материалу – он должен соответствовать историческому периоду, содержать элементы, значимые для эпохи, а не являющиеся частным единичным случаем, так и по оформлению – он должен способствовать формированию художественного образа и усиливать эмоциональный фон.

Создавая коллаж, учащиеся определяют цвет, который ассоциируется у них с данным историческим событием, явлением или процессом. Он может стать фоном коллажа. Отбирают элементы композиции: газетно-журнальные материалы (статьи, заголовки), плакаты, карикатуры, фотографии и т.п. В настоящее время существуют различные редакторы для обработки фотографий, позволяющие оформить работу в едином стиле. Чтобы обратить внимание на самые важные части коллажа, можно выделить их яркими цветовыми решениями или неожиданной подачей материала. Важно также позаботиться, чтобы части коллажа гармонично сочетались между собой, а не выглядели как бессистемное нагромождение фотографий.

Так, например, при создании коллажа «30-е гг. XX в. в СССР» одним из учащихся был применен двухцветный фон – лист был по диагонали разделен на две части – красную, где размещались достижения страны, и черную, где были помещены элементы проявления тоталитаризма. Подобный метод противопоставления можно использовать при создании коллажа на тему «Гражданская война».

Одним из важных элементов составления коллажа является подбор героев в соответствии с сюжетом. В работе могут применяться отсканированные или найденные в сети Internet фото исторических деятелей данной эпохи. Возможно также использование исторических карт, гербов, киноплёнок и других изображений, ассоциативно связанных с образом эпохи. Так, например, создавая коллаж «Эпоха Н.С. Хрущёва» учащиеся располагали на нём изображения кукурузы, «хрущёвок», ракет, карикатуры на взаимоотношения СССР и США, фотографии Ю. Гагарина и т.п.

Довольно удачным с точки зрения оформления работы можно считать применение различных графических изображений, созданных самостоятельно с помощью различных программ. Так, например, ученик, создававший коллаж «Россия начала XX века» показал элементы, символизирующие дореволюционную жизнь России, и сверху их покрыл нарисованной паутиной, показав тем самими, что они уходят в прошлое.

Заключение

Использование компьютерных коллажей при изучении истории выполняет важную образовательную задачу: оно позволяет систематизировать знания учащихся об исторической эпохе, выделять главные события в ней, способствует формированию навыков анализа. Подготовив работу индивидуально, учащиеся должны обосновать свой выбор, а, работая в группах, подбирая материал и отстаивая свою точку зрения, должны прийти к общему результату.

Работа с коллажами позволяет сделать урок более интересным и динамичным, «погрузить» ученика в обстановку какой-либо исторической эпохи. Она содействует становлению объемных и ярких представлений о прошлом. Создание продуктов такого рода, интересных и обладающих огромным творческим потенциалом, может стать эффективным инструментом активизации познавательной деятельности.

Данный вид работы показывает ученикам возможность применения знаний и умений, полученных на уроках информатики для изучения материала других школьных дисциплин, позволяет формировать единое образовательное пространство.

Список литературы

1. Бычкова, Л.В. Технология коллажа и её применение на уроках истории и обществознания / Л.В. Бычкова, А.Н. Иоффе // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2021. – № 3. – С.25-37
2. Бычкова, Л.В. Мини-проект в преподавании истории и обществознания / Л.В. Бычкова // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2016. – № 5. – С.17-25